

Werksverzeichnis des Kirchenmusikers

Wilhelm Rudnick ¹

Kgl. Musikdirektor

* 30.12.1850 Damerkow Kr. Bütow/Pommern – † 7.8.1927 Liegnitz/Schlesien

Zusammen gestellt von Nick Rudnick, Welzheim, Stand Februar 2003

nach dem Microfiche-Bestandsverzeichnis (= Teil I) der Musikabteilung der Staatsbibliothek Berlin

| Opus | Titel | Jahr | Veröffentlichung | Signatur Musikabteilung Staatsbibliothek Berlin |
|------|---|-------------------|--|--|
| | <i>Vermutlich mehrere Stücke</i> | | Für Freud und Leid Männerchöre herausgegeben von Fr <i>Kunz/Kumm</i> und W. Rudnick Münster: B. Tormann 5 S (Neue Männerchöre) | O.20699 |
| | Abendständchen (R. Reinick.) In dem Himmel ruht die Erde (H. Wiltberger op 77) Da die Stunde kam für Männerchor | | | O.24087 |
| | Abschiedsgesang „Zieh' in Frieden.“ Für gemischten Chor | | In: Sängergußlieder 4 S | O33769 |
| | Anbetung (Traugott Topel) Herr, wenn ich dich soll preisen 1 Singstimme mit Orgel, Harmonium oder Klavier | 1921 | In: Geistliche Hausmusik d. christl. Sängerbundes | 159504 |
| | Andante (G dur) für Orgel | | In: Trenkner, Wilhelm: Orgelklänge | O.42395 |
| | Andante. Orgelstück A dur | | In: Diebold, Johann: op 70 175 Neue Orgelstücke Liegnitz: Janzen 2 Bl | O.10754 O.72428 |
| | Aus der Jugendzeit Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung Text von Friedr. Rückert | | | O.223789 |
| | Bitte. Weil auf mir du dunkles Auge ? – Wilhelm Platz. Spanisches Lied ..?.. 1 Singstimme und Klavier | | 1 Bl | 223789 |
| | Bußgesang. Psalm 150 für Solostimme und Männerchor d. Orgelbegleitung | | Leipzig: C. Kliner 9S | 62750 |
| | Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass 5. Auflage | | Demmin: A. Frantz 32S | Kus.O.4373 |
| | Christus ist erstanden 4 gemischte Stimmen | | In: Voullaire, Wolden: Charfreitags-Motette S.14 | 177670 |
| | Das Lied von der heiligen Nacht (Aug. Rücker) Schon fängt es leise an 1 Singstimme mit Orgel, Harmonium oder Klavier | 1919 | In: Geistliche Hausmusik des christlichen Sängerbundes 5. (26) | 159504 WLB Stuttgart S 120/1502 |
| | Der Herr der Ernte winket. Knapp Liederschatz (Für Männerchor) | | In: Röder, Ewald: Trauergesänge (29) | O.27176 |
| | Der Segen „Der Herr unser Gott“ Für gemischten Chor | | In: Sängergußlieder (49) | O.33769 |
| | Der Weltheiland² <i>vollendet?</i> | <i>ca</i> 1926 | <i>Verlag Breitkopf und Härtel ?</i> | |
| | Deutsches Pommerlied. Männerchor mit Klavierbegleitung ad libitum | | Münster/Westf.: B. Tormann 7 S (Neue Männerchöre) | O.24088 |

| Opus | Titel | Jahr | Veröffentlichung | Signatur Musikabteilung Staatsbibliothek Berlin |
|------|--|------|---|--|
| | Ehre sei Gott Für gemischten Chor | 1922 | Ebingen: Jehle 3 S | O.55062 |
| | Frühlingsgruss „So sei gegrüsst viel tausendmal“ Für gemischten Chor | | In: Zierau, Friedr.: Zwanzig leichte Lieder | O.24593 |
| | Gebet für das Vaterland Männerchor mit Klavierbegleitung ad libitum | | Münster/Westf.: B. Tormann 5 S | O.24089 |
| | Geistliche Gesänge Für 4stimmigenMännerchor | 1890 | Berlin: A. Frantz 24 S | O.4374 |
| | | 1891 | | 4. Auflage O.4375 |
| Otto | Rudnick, Otto: Geistliche Gesänge Für 4stimmigen gemischten Chor | | In: Eichberger, Paul op 11 | O.53072 |
| | Gross ist der Herr Motette für gemischten Chor | | In: Palme, Rudi op 59 | 10448 |
| | Groß ist der Herr Für Sopran, Alt und Orgel | | In: Herrmann, Willy u. F. Wagner: Halléluja | O.12960 |
| | Ich falte still die Hände | | In: Palme op 65 (34) Detmold MDG ³ : CD (Compact Disk) MDG 616 0633-2 Ave Maria. Sacred Music Berliner Männerchor "Carl Maria von Weber" | O.3087 |
| | Im Dorfe blüht die Linde (J. Wolff) gemischer Chor | 1914 | Regensburg: Gleichauf 3 S | O.46524 |
| | Jägerlied: Frau Sonne Für Männerchor | | In: Zierau, Fritz: Liedertafel (19) | O.24594 |
| | Lobgesang. Groß ist der Herr Für gemischten Chor | | In Sängergußlieder (2) | O.33769 |
| | Männerchöre | | In: Kumm, Fr und W. Rudnick: Für Freud und Leid | O.208699 |
| | Neue Compositionen für 1 Singstimme und Klavier | 1900 | Münster/Westf. Tormann 6 H | 55811 |
| | 1. Das erste Lied | | | |
| | 2. Spielmannslied | | | |
| | 3. Ach kennstest du den jähnen Schmerz | | | |
| | 4. Ich kanns nicht fassen | | | |
| | 5. Trost | | | |
| | 6. Allein | | | |
| | Otto der Schütz ⁴ Dramatische Kantate | | | |
| | Pastorale (A dur) für Orgel | | In: Trenkner, Wilh.: Orgelklänge (36) | O.42395 |
| | Pfingshymne Für gemischten Chor mit Orchester-Begleitung und Orgel oder Harmonium | | Leipzig: K. Klinner 8 S | 82749 |
| | | | Orgel Jahrgang 6 Heft 8/9 Musikbeil. S 29 - 34 | 177682 |
| | Selig sind, die da hungert Motette für gemischten Chor | | In: Palme, Rudi: op 59 | 10448 |
| | Serenade G dur Für 1 bzw. 2 Violinen | | In: Violinalbum (Tormann) | 55820 |

| Opus | Titel | Jahr | Veröffentlichung | Signatur Musikabteilung Staatsbibliothek Berlin |
|------|---|------|--|--|
| | Serenade G-dur Für Piano | | Münster/Westf.: B. Tormann 5 S | 103353 |
| | Sonntagsfrühe „Es ist so still“ Für Männerchor | | In: Sängergußlieder (43) | O.33768 |
| | Spielmannslied. (E. Edel) „Im Spielmann, der das Wandern liebt.“ Für Baryton und Klavier | | In: Gruber, Jakob: Improvisation S. 2 | 223790 |
| | Traungsgesang „Gott segne du“ Für Männerchor | | In: Sängergußlieder (46) | O.33768 |
| | Vorspiele zu Chorälen für Orgel | | In: Merk, Gustav 285 Vorspiele zu 170 Chorälen d. evang. Kirche | O.7771 |
| | Weihnachtsstücke | 1903 | Liegnitz: Preiser 7 S | 194823 |
| | 1. Der Weihnachtsmann kommt | | | |
| | 2. Sonnig und heiter für Pianoforte | | | |
| | Zwei Schlesierlieder | | Leipzig: E. Klinner 5 S | O.30157 |
| | 1. Als köstliche Perle | | Männerchöre, Neue, verschied. | |
| | 2. In deiner wunderbaren Zier Für Männerchor | | Componisten 24 | |
| 8 | Geistliche Fantasie über: „Wo findet die Seele“ Für Violin-Solo und Orgel (Harmonium oder Piano) mit (2) Viol. U. Vioc. Ad libidum | | Liegnitz: H. Preiser 7 S | 39622 |
| 9 | Instrumentalcompositionen Leicht, für geistliche Konzerte | 1906 | Liegnitz: H. Preiser 7 S | 39623 |
| | 1. Andacht | | | |
| | 2. Nachtgebet Für Violin- (oder Vioc-)Solo und Orgel (Harmonium oder Piano) | | | |
| 16 | 4stimmige Männerchöre | 1923 | Liegnitz: Preiser 2 H | O.55115 |
| | 1.1 Das erste Lied | | | |
| | 1.2 Jung Mannes Lied | | | |
| | 1.3 In der Früh | | | |
| | 2.1 Der traurige Jäger | | | |
| | 2.2 Abendglocken | | | |
| 18 | 3 Motetten für 4stimmigen Männerchor und eine Frauen- (Kinder-)stimme ad libidum | 1923 | Liegnitz: Preiser 5 S | O.55116 |
| 19 | Weihnachtliche Orgelwerke | | Düsseldorf: Rasmus Verlag ⁵ OrM 019 2001 | |
| 20 | 15 Kurze Geistliche Gesänge leicht und mittelschwer – für 4stimmigen gemischten Chor | | Wolgast: H. Preiser | O.16419 |
| 21 | O säume nicht. (W. Buchner) Terzett für Sopran, Alt u. Tenor mit Violine, Cello u. Orgel (oder Pianoforte oder Harmonium) | | Heilbronn: C.F. Schmidt 11 S | 147436 |
| 22 | Gottvertrauen (W. Buchner) Duett für Sopran u. Alt mit Violine, Cello und Orgel (oder Pianoforte oder Harmonium) | | Heilbronn: C.F. Schmidt 4 H | 147437 |
| 24 | Frühlingslied für vierstimmigen Männerchor | | Delitsch: R. Pabst (Album f. vierst. Männerges.) 5 S | O.26851 |
| 28 | Traungsgesang (Wo du hingehst) Duett f. Sopr. U. Tenor mit Orgel (oder Pianoforte oder Harmonium) | | Heilbronn: Schmidt 5 S | 147438 |

| Opus | Titel | Jahr | Veröffentlichung | Signatur Musikabteilung Staatsbibliothek Berlin |
|-----------------|--|------|--|--|
| 29 | Zwei Duette a) Vertrauen auf Gott b) Aufwärts Für Sopran u. Alt mit Orgel (oder Pianoforte oder Harmonium) | | Heilbronn: Schmidt 5 S | 147439 |
| 30 | Gott grüße dich. Geistliches Lied für eine Singstimme und Orgel (oder Pianoforte oder Harmonium) | | Heilbronn: Schmidt 3 S | 147440 |
| 31 | Sei getrost. Geistliches Lied für Sopran, Violine und Orgel (oder Pianoforte oder Harmonium) Partitur und Violinstimme | | Heilbronn: C.F. Schmidt 2H | 115044 |
| 32 | Arioso. Geistliches Lied Für Viol. Mit Pianoforte, (Orgel oder Harmonium) | | Heilbronn: C.F./Schmidt 2H | 114961 |
| 33 | Reformation. Fantasie über Martin Luther's „Ein feste Burg ist unser Gott“ Für Orgel. | | Leipzig: F.E.C. Leuckart Ausgabe A für 1 Orgelspieler | 29012 |
| | | | Ausgabe B für 2 Orgelspieler | 29013 |
| 33 ⁶ | Zwei Triosätze für Violine, Cello und Orgel (oder Pianoforte oder Harmonium) | | Heilbronn: Schmidt 3 H | 147441 |
| 34 | Andante religioso für 2 Violinen, Cello und Orgel (oder Pianoforte oder Harmonium) | | Heilbronn: C.F. Schmidt 4 H | 115009 |
| 35 | Ständchen. Es haucht die Linde Für Sopran mit Violine, Cello und Pianoforte | | Heilbronn: Schmidt 4 H | 147442 |
| 38 | Zwölf Jahreszeiten-Lieder im Volkston Ein Liederspiel für 2stimmigen Schul-, Frauenchöre und Deklamation mit Klavier-Begleitung. Verb. Deklamation von V. Kleinschmidt | | Regensburg: F. Gleichauf | 29507 Textbuch Tr 1012 |
| 42 | Klage A moll Lamentation für Violine und Orgel (oder Harmonium oder Klavier) | 1899 | Berlin: C. Simon | 69514 und 69515 |
| 43 | Tröstung E-dur Für Violine und Orgel | 1899 | Berlin: C. Simon | 69516, 69517 und 69518 |
| 44 | Sonate Nr.1 G-Dur "Trinitatis" | | Düsseldorf: Rasmus Verlag ⁵ OrM 013 2001 | |
| 46 | Orgelwerke | | Düsseldorf: Rasmus Verlag ⁵ OrM 018 2001 | |
| 47 | Der Rechte! Ein mehr lustiger als ernster Sang für Männerchor mit Pianoforte-Begleitung | | Hannover: Oertel 7 S | 142722 |
| 48 | Stimmungsbilder 1. Allein 2. Sinnen 3. Ständchen 4. Sehnen 5. Zwiegespräch 6. Minnelied 7. Neckerei 8. In der Dämmerung | | Hannover: Oertel 9 S für Pianoforte | 132822 |
| 49 | Sonate Nr.2 D-Dur | | Hannover: Oertel 13 H Direct-St. u. St. | 147211 |
| | | | Düsseldorf: Rasmus Verlag ⁵ OrM 014 2001 | |

| Opus | Titel | Jahr | Veröffentlichung | Signatur Musikabteilung Staatsbibliothek Berlin |
|------|--|------|---|--|
| 51 | Sonate Nr.3 d-moll "Pfingsten" | | Düsseldorf: Rasmus Verlag ⁵ OrM 015 2001 | |
| 52 | Orgelwerke | | Düsseldorf: Rasmus Verlag ⁵ OrM 018 2001 | |
| 53 | Weihnachtliche Orgelwerke | | Düsseldorf: Rasmus Verlag ⁵ OrM 019 2001 | |
| 55 | Rheinsage (E. Geibel) für Männerchor mit Begleitung von 2 Trompeten, 4 Hörnern, 3 Posaunen, 1 Tuba und Pauken | | Leipzig: C.F.W. Siegel | O.22152 |
| 56 | Orgelwerke | | Düsseldorf: Rasmus Verlag ⁵ OrM 018 2001 | |
| 57 | Orgelwerke | | Düsseldorf: Rasmus Verlag ⁵ OrM 018 2001 | |
| 58 | Sonate Nr.4 g-moll | | Düsseldorf: Rasmus Verlag ⁵ OrM 016 2001 | |
| 62 | Sonate Nr.5 d-moll | | Düsseldorf: Rasmus Verlag ⁵ OrM 017 2001 | |
| 60 | Himmelfahrtsmotette Für gemischten Chor mit Orchesterbegleitung (und Orgel oder Harmonium) | | Leipzig: K. Kliner 5 S | 82746 |
| 63 | Weihnachtshymne Für Sopran-Solo und Orgel | | Leipzig: K. Kliner 11 S | 82747 |
| 64 | Osterhymne Für Solo und gemischten Chor mit Orgel- oder Orchesterbegleitung | | Leipzig: K. Kliner 9 S | 82748 |
| 65 | Psalm 84. Zur Kirchweihe „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth“ Gemischter Chor mit Orgel-Begleitung | | Berlin: Bote & Bock 11 S | 99070 |
| 66 | Psalm 42 „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser“ Für gemischten Chor | | Berlin: Bote & Bock 5 S | 99071 |
| 67 | Psalm 51 „Gott sei mir gnädig nach deiner Güte“ Für gemischten Chor | | Berlin: Bote & Bock 6 S | 99072 |
| 68 | Psalm 130. Bußgesang „Aus der Tiefe rufe ich zu dir“ Für gemischten Chor mit Orgelbegleitung | | Berlin: Bote & Bock 9 S | 99073 |
| 71 | Psalm 103 | | | Kopie beim Verfasser |
| 72 | Abendgebet „O Herr bleibe bei uns“ Für gemischten Chor, Sopran-Solo, Streich-Orchester und Orgel | | Regensburg: J.G. Boessenecker 8 S | 174799 |
| 72 | Abendgebet „O Herr bleibe bei uns“ Für gemischten Chor, Sopran-Solo, Streich-Orchester und Orgel Mit Begleitung der Orgel allein | | Regensburg: J.G. Boessenecker 9 S | 174800 |

| Opus | Titel | Jahr | Veröffentlichung | Signatur Musikabteilung Staatsbibliothek Berlin |
|------|--|------|---|--|
| 74 | Drei zweistimmige geistliche Gesänge Mit Orgelbegleitung a) Treuegelöbnis b) Trost in Trauer c) Trost | | Liegnitz: H Preiser | O.164420 |
| 75 | Heil Hohenzollern! Gedichtet von G. Weck. Für Einzelgesang, Männer- oder Schulchöre unisono; Soloquartett bzw. Soloterzett mit Klavierbegleitung | | Liegnitz: H. Preiser | 39824 |
| 76 | Drei 3stimmige geistliche Gesänge mit Orgel (2 Sopran, 1 Alt) a. ich klopfe an b. ich hebe meine Augen auf c. Siehe der Hüter Israels | | Liegnitz: Preiser 11 S | O.16421 |
| 77 | Zwei geistliche Gesänge für gemischten Chor | | Quedlinburg: Chr. Fr. Vieweg | O.12910 |
| 77.2 | Das herrlichste Gebet: Vater unser, o du herrlichstes Gebet (Dyherrn.) für Sopran, Alt und Orgel | | In: Herrmann, Willy u F. Wagner: Halleluja | O.12960 |
| 78 | Drei patriotische Gesänge Für 2 oder 3stimmigen Schulchor mit Klavier oder 4stimmigen Männerchor mit Klavier | | Quedlinburg: Chr. Fr. Vieweg | O.12911 |
| 79 | Psalm XIII Für eine mittlere Singstimme mit Begleitung durch Orgel (Harmonium) und Harfe (Klavier) ad libitum | | Quedlinburg: C. F. Vieweg | 32780 |
| 80 | Dornröschen. Märchendichtung von B. F. Jensichen für gem. Chor, Soli und Orchester | | Regensburg: Gleichauf | 7542 |
| 81 | Judas Ischarioth. Eine Passionsmusik für gem. Chor und Soli mit Orgel- (Harmonium-) Begleitung Streichorchester und Trompeten ad libitum. Text nach Worten d. Heiligen Schrift und eigener Dichtung zugest. von Oskar Bögan | 1901 | Regensburg: F. Gleichauf | WLB Stuttgart: Rud 90/60 Partitur 7543 |
| 82 | Zwei geistliche gemischte Chöre 1. Zionstille 2. Golgatha | | Frankfurt/Oder: G. Bratfisch | Textbuch Gr 1013 O.4251 |
| 83 | Gesänge für Männerchor 1. Gott grüße Dich 2. Mutterliebe 3. Das deutsche Lied | 1923 | Liegnitz: Preiser 7 S | O.55117 |
| 85 | Acht Choral Vor- oder Nachspiele Mittlerer Schwierigkeit für Orgel | 1902 | Liegnitz/Wolgast: H. Preiser 15 S | O.16422 |
| 86 | Sechzehn leichtere Choralvorspiele Für Orgel | 1902 | Liegnitz/Wolgast: H. Preiser 19 S | O.16423 |
| 88 | Totenfest. 1. Alles Fleisch ist wie Gras 2. Selig sind die Toten | | Liegnitz: H. Preiser 5 S | O.16424 |
| 89 | Geistliche gemischte Chöre a capella 1. Advent 2. Silvester | 1902 | Liegnitz: H. Preiser 6 S | O.16425 |
| 90 | Ostern „Gebrochen ist des Todes Macht“ Stobbe. Gemischter Chor a capella | 1902 | Liegnitz: H. Preiser 5 S | O.16426 |
| 91 | Geistliche Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Orgel/Pianoforte, Harmonium 1. Mache mich selig, o Jesu 2. Passionsgesang | 1902 | Liegnitz: H. Preiser 9 S | 39625 |

| Opus | Titel | Jahr | Veröffentlichung | Signatur Musikabteilung Staatsbibliothek Berlin |
|------|---|------|---|--|
| 92 | Zwei Nachtlieder von Goethe Für 1 Singstimme mit Orgel (Pianoforte, Harmonium) 1. Der du von dem Himmel bist 2. Über allen Gipfeln ist Ruh | 1902 | Liegnitz: H. Preiser 5 S | 39626 |
| 93 | Geistliche Lieder und Gesänge Für 1 Singstimme mit Orgel (Pianoforte, Harmonium) 1. Alles dienet dir zum Heile 2. Gross ist die Not 3. Gottvertrauen (mittlere und tiefe Tonlage) | 1902 | Liegnitz: H. Preiser 7 S | 59627 |
| 94 | Psalm VI „Ach Herr strafe mich nicht“ 1 Singstimme mit Orgel (Pianoforte, Harmonium) | 1902 | Liegnitz: H. Preiser 7 S | 39628 |
| 95 | Geistliche gemischte Chöre a capella 1. Herr, deine Güte 2. Herr, ich habe lieb 3. Gott ist die Liebe | 1923 | Liegnitz: Preiser 9 S | O.54994 |
| 96 | Geistliche gemischte Chöre a capella | 1902 | Liegnitz: H. Preiser 9 S | O.16427 |
| 97 | Festhymnus Psalm 100. „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ Für gemischten Chor a capella | | Liegnitz: H. Preiser 5 S | O.16426 |
| 98 | Zum Totenfest. „Herr allein du bist beständig“ Geistliche Chorcomposition (Männer-, Frauenchor) mit Soli (Bass, Sopran oder Tenor) kleinem Orchester und Orgel oder Orgel allein | | In Diebold, Joh.: op 99 Liegnitz: H. Preiser 11 S | O.29962 39629 |
| 99 | Zum Reformationsfest Geistliche Chorkomposition mit Soli, kleinem Orchester und Orgel oder Orgel allein | 1902 | Liegnitz: Herm. Preiser 11 S | 39630 |
| 100 | Der verlorene Sohn Oratorium für gemischten Chor, Soli, Orchester und Orgel, oder Streichorchester und Orgel, oder Orgel, Harmonium Piano allein. Text von G. Beileites | 1902 | Wolgast: H. Preiser 64 S | 39631 |
| | | 1902 | Liegnitz: Preiser | 247097 |
| | | | | WLB Stuttgart Rud 90/90 |
| 101 | Der 25. Psalm Geistliche Chorkomposition mit Solo, kleinem Orchester und Orgel oder Orgel allein | 1902 | Liegnitz: H. Preiser 11 S | 39632 |
| 102 | Zwei Gesänge für Männerchor 1. An die Heimat a cappella 2. Das deutsche Weib mit (Klavier-)Begleitung | 1902 | Liegnitz: H. Preiser 2 H | O.16429 |
| 103 | 12 Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass | 1902 | Liegnitz: H. Preiser 2 H | O.16450 |
| 104 | Lieder für eine Singstimme mit Klavier 1. An die Mutter 2. Im April | 1902 | Liegnitz: H. Preiser 2 H | 194824 |
| 105 | Lieder für 1 Singstimme mit Klavier-Begleitung 1. Der erste Frühlingstag 2. Scheiden, Leiden | 1902 | Liegnitz: Preiser 2 H | 194825 |
| 106 | Lieder für eine Singstimme mit Klavier 1. Ich bin dir so gut 2. Alle Blumen möchte ich 3. Wie ein Röschen | 1902 | Liegnitz: Preiser 3 H | 194826 |

| Opus | Titel | Jahr | Veröffentlichung | Signatur Musikabteilung Staatsbibliothek Berlin |
|------|---|------|---|--|
| 107 | Lieder für eine Singstimme mit Klavier 1. Wiegenliedchen 2. Christkindleins Wiegenlied 3. Ein glücklich Kind | 1902 | Liegnitz: H. Preiser 2 H | 194827 |
| 108 | Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 1. Lenz und Liebe 2. Abschied | 1902 | Liegnitz: H. Preiser 2 H | 194828 |
| 109 | Drei Lenzlieder für eine Frauen- und Männerstimme mit Pianoforte-Begleitung 1. Märzlied 2. Mailiedchen 3. Wenn der Frühling | 1902 | Liegnitz: H. Preiser 3 H | 194829 |
| 110 | Ich möchte schweben über Thal und Hügel (J. Wolff) für Alt und Tenor mit Klavier | 1902 | Liegnitz: H. Preiser 6 S | 194830 |
| 112 | Drei Lieder 1. Ich sang den Mädeln 2. An meiner Türe 3. Ich hab' dir leise Für eine Singstimme mit Klavier | 1902 | Regensburg: Gleichauf 5 S | 194831 |
| 113 | Sang der Lurley (J. Wolff) für eine Singstimme mit Klavier | 1903 | Regensburg: Gleichauf 5 S | 194832 |
| 114 | Zwei Lieder 1. Glockenblumen, was läutet ihr? 2. Lass doch dein Singen, Nachtigall. Für eine Singstimme mit Klavier | 1903 | Regensburg: Gleichauf 7 S | 194833 |
| 115 | Die Heimatblume (R. Menger) Für eine Singstimme mit Klavier | 1903 | Regensburg: Gleichauf 7 S | 194834 |
| 116 | Drei Mädchenlieder 1. Schaust du mir so innig 2. In meinem Garten 3. Früh, wenn die Hähne | 1903 | Regensburg: Gleichauf 7 S | 194835 |
| 117 | Du rote Rose (J. Wolff) Für eine Singstimme mit Klavier | 1903 | Regensburg: Gleichauf 5 S | 194836 |
| 120 | Armins Kampf Für 4stimmigen Männerchor, Soli und Orchester oder Klavier-Begleitung. Text von A. Vogler | 1903 | Regensburg: Gleichauf | 7541 |
| 121 | Orgelwerke | | Düsseldorf: Rasmus Verlag ⁵ OrM 018 2001 | |
| 122 | Neujahr (Jubelfeier) Gemischter Chor | 1923 | Liegnitz: Preiser 7 S | O.54995 |
| 123 | Zum Totenfest Gemischter Chor | 1923 | Liegnitz: Preiser 7 S | O.54996 |
| 124 | Geistliche Festgesänge Für gemischten Chor 1. Weihnachten 2. Stille Nacht 3. Weihnachtsnacht | 1923 | Liegnitz: Preiser 7 S | O.54997 |
| 125 | 2 Geistliche Festgesänge für gemischten Chor a capella 1. Adventsbitte 2. Erntedankfest | 1923 | Liegnitz: Preiser | O.54998 |

| Opus | Titel | Jahr | Veröffentlichung | Signatur Musikabteilung Staatsbibliothek Berlin |
|------|--|------|-----------------------------------|--|
| 126 | Patriotische Schulgesänge 3stimmig mit Pianoforte-Begleitung zu singen 1. Deutsche Worte 2. Kaisers Geburtstag 3. Vom Fels zu Meer 4. Der Mädchen Kaiserlied | | Liegnitz: H. Preiser 4 H | O.16435 |
| 127 | Im Elfenreich Ein Märchentraum im Walde. Dichtung von V. Kleinschmidt. Für 3stimmigen Frauenchor (Kinderchor), Soli und Pianoforte m. verb. T. | | Liegnitz: H. Preiser 30 S | 59655 oder 39633 <i>schlecht lesbar!</i> |
| 128 | Geistliche Festgesänge für gemischten Chor 1. Himmelfahrt 2. Himmelfahrtstrost | 1923 | Liegnitz: Preiser 2 H | O.55999 |
| 129 | Geistliche Festgesänge für gemischten Chor a capella 1. Pfingstbitte 2. Pfingsten | | Liegnitz: Preiser 2 H | O.16431 |
| 130 | Geistliche Festgesänge für gemischten Chor a capella 1. Trost 2. Zu dir, nach Haus 3. Will es Gott, so will ich's auch | | Liegnitz: Preiser 3 H | O.16432 |
| 131 | Geistliche Festgesänge für gemischten Chor a capella 1. Stille, Stille 2. Harre sein 3. Welch eine Liebe | | Liegnitz: Preiser 3 H | O.16433 |
| 132 | Auf dem Königssee (F. Hoffmann) für 4stimmigen gemischten Chor, Sopran- und Tenorsolo und Klavier-Begleitung | 1907 | Regensburg: F. Gleichauf | O.10737 |
| 133 | Märchens Ende Für 4stimmigen gemischten Chor mit Klavier-Begleitung | 1907 | Regensburg: F. Gleichauf | O.10738 |
| 134 | Mai! (V.v.Scheffel) Für 4stimmigen gemischten Chor mit Klavier-Begleitung | 1907 | Regensburg: F. Gleichauf | O.10739 |
| 140 | Drei Pommern-Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte 1. Pommern, du mein Heimatland „Heimatland so treu und bieder“ 2. Die pommerschen Farben „Das blaue Meer, der weiße Strand“ 3. Mein Pommernland „Wenn in stiller Stunde“ | 1909 | Wolgast: Preiser 3 H | 86994 |
| 149 | Kaiserhymnus. Gedichtet von E. Scherenberg Für Einzelgesang, Männer- oder Schulchöre, Mittelsatz Soli oder kleiner Chor 3stimmig mit Piano und eventuell Harmonium | 1911 | Liegnitz: H. Preiser 9 S | 158578 |
| 150 | Jesus und die Samariterin Oratorium (Text von Pastor W. Meyer) für gemischten Chor, Soli, Orchester und Orgel | 1915 | Liegnitz: Preiser 114 S | 194838 |
| | | 1912 | Liegnitz: Preiser 43 S | Orgel resp. Klavier-A. (m.T.) 158577 |
| 160 | Johannes der Täufer Oratorium für Chor, Soli, Orchester mit Orgel. Text nach der Bibel und eigene Dichtung von August Rücker. | 1926 | Leipzig: Ed. Breitkopf 88 S | O.59243 |

Anmerkung: Auf den Karteikarten der Staatsbibliothek, die maschinengeschrieben sind, sind die Ziffern „3“ und „5“ extrem schlecht zu unterscheiden; „6“ und „8“ ähnlich. Übertragungsfehler bei der Signatur sind deshalb wahrscheinlich.

1

Einschließlich eines (des einzigen?) Werkes seines Sohnes Otto Rudnick (1887 – 1973)

2

Quelle: Heimatleiw un Muddersprak, Greifswald 9.1.1926

3

MUSIKPRODUKTION
DABRINGHAUS UND GRIMM
Bachstraße 35
D-32756 Detmold
Tel. +49-(0)5231-93890, Fax +49-(0)5231-26186
<http://www.mdg.de>
email: info@mdg.de
Compact Discs
Classical Music
Audiophile Recordings

4

Quelle: Pommersche Tagespost vom 30.12.1920

5

RASMUS VERLAG
Inh: Ulrich Rasche
Werstener Dorfstr. 23
40591 Düsseldorf
Tel / Fax 0211 - 32 72 40
info@rasmusik.de
<http://www.rasmusik.de/index.html>
Der Verlag für hinreißende Musik der Spätromantik

⁶ Opus 33 ist im Katalog der Staatsbibliothek Berlin zwei verschiedenen Werken zugeordnet; bei „Zwei Triosätze“ ist die Opus-Nr. mit einem Ausrufezeichen versehen)